

## Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

*Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.*

### Blok 1 T. Greaves - Come away, sweet love

**1 maximumscore 1**

G-majeur/G-groot/G

*Opmerking*

*Het antwoord 'g' mag niet goed gerekend worden.*

**2 maximumscore 3**

drie antwoorden, bijvoorbeeld:

- kleine notenwaarden
- (snel opeenvolgende) imitaties
- (snelle) opeenvolging van korte motiefjes
- majeur
- hoge ligging sopraan
- polyfone schrijfwijze
- gebruik syncopen (slot)

per juist antwoord 1

*Opmerking*

*De tekst en het tempo worden buiten beschouwing gelaten.*

**3 maximumscore 2**

- haak 1: tegenbeweging 1
- haak 2: parallelle beweging 1

**4 maximumscore 2**

(a) - b - a - b - c - d

- b - a - b juist 1
- c - d juist 1

**5 maximumscore 1**

eerste gedeelte: homofonie / homofoon

tweede gedeelte: polyfonie / polyfoon

*Opmerking*

*Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

6 A

7 B

## Blok 2 S. Sondheim - Putting it together

---

8 **maximumscore 1**  
maat 9

9 **maximumscore 1**  
bewering 1: juist  
bewering 2: onjuist

*Opmerking*

*Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

10 **maximumscore 1**  
6/8; ook goed: 3/4

11 A

12 **maximumscore 3**  
elke eerste maat (maat 1, 3 en 5), instrumentatie, een van de volgende:

- vibrafoon
- basgitaar

elke eerste maat (maat 1, 3 en 5), ritme, een van de volgende:

- inzet op de eerste tel
- (achtste) rust na de eerste tel
- gebruik achtsten en kwartnoten
- gebruik syncope

elke tweede maat (maat 2, 4 en 6), instrumentatie, een van de volgende:

- strijkers
- cymbal

elke tweede maat (maat 2, 4 en 6), ritme, een van de volgende:

- inzet na de (tweede) tel
- lange toon / lang akkoord

indien vier antwoorden juist	3
indien drie antwoorden juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

*Opmerking*

*Bij instrumentatie wordt beide keren de piano buiten beschouwing gelaten.*

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**13 maximumscore 3**

	g	a	bes	c
1 Art isn't easy Even when you've amassed it				(X)
2 Fighting for prizes No one can be an oracle			(X)	
3 Art isn't easy Suddenly, you're passed it				X
4 All compromises And then when it's all allegorical!			X	
5 Art isn't easy Art isn't easy Art isn't easy		X		
6 Any way you look at it	X			

indien vier antwoorden juist	3
indien drie antwoorden juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

**14 C**

**15 maximumscore 1**  
chromatiek / chromatisch

### Blok 3 A. Dvořák - Serenade voor blazers, deel 4

---

**16 maximumscore 1**  
unisono; ook goed: primen / octaven

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**17 maximumscore 2**

eerst: klarinet  
 daarna: hobo  
 vervolgens: klarinet  
 ten slotte: fagot

indien vier antwoorden juist 2  
 indien drie of twee antwoorden juist 1  
 indien minder dan twee antwoorden juist 0

*Opmerking*

*Het laatste onvolledige motief aan het eind van het fragment wordt buiten beschouwing gelaten.*

**18 maximumscore 2**

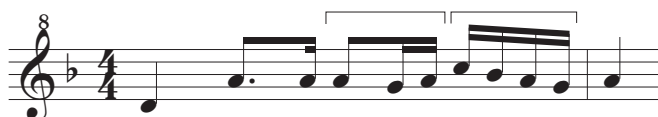
- articulatie, een van de volgende: 1
  - gebruik staccato (of omschrijving daarvan)
  - gebruik accenten (of omschrijving daarvan)
- ritme, een van de volgende: 1
  - gepunteerd ritme
  - kwartnoten op de eerste tel
  - in de tweede helft steeds dezelfde notenwaarden in de begeleiding

**19 maximumscore 3**

	majeur-drieklank	mineur-drieklank
haak 1		X
haak 2	X	
haak 3	X	
haak 4	X	

indien vier antwoorden juist 3  
 indien drie antwoorden juist 2  
 indien twee antwoorden juist 1  
 indien minder dan twee antwoorden juist 0

**20 maximumscore 2**



per haak geheel juist 1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**21 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- Het motief wordt op een andere toonhoogte herhaald / lager herhaald.
- Het motief wordt door verschillende instrumenten gespeeld.
- Het motief begint (de tweede en vierde keer) met een dalende kwart / sprong (in plaats van een stijgende kwint / sprong). / gedeeltelijke omkering (tweede en vierde keer)
- De tweede helft van het motief wordt herhaald (met een andere begintoon).
- De eerste drie tonen van de vierde tel worden herhaald (aan het eind).
- De laatste keer heeft het motief een gevarieerd einde.

per juist antwoord

1

*Opmerking*

*In plaats van de vierde of vijfde antwoordmogelijkheid mag ook het antwoord 'Het motief wordt ingekort', gegeven worden, maar dit antwoord mag zonder verdere specificering slechts één keer goed gerekend worden.*

**22 maximumscore 1**

staccato

**23 maximumscore 1**

overgangsdynamiek

**24 maximumscore 1**

hoorn(s)

## Blok 4 Flemming - Amsterdam

---

25 A

26 A

27 B

*Opmerking*

*De opmaat wordt buiten beschouwing gelaten.*

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**28 maximumscore 2**

- maat 2: a-mineur/a-klein/a 1
- maat 4: G-majeur/G-groot/G 1

*Opmerking*

*De antwoorden 'A' en 'g' mogen niet goed gerekend worden.*

**29 maximumscore 2**

2 - 1 - 4 - 2 - 3

indien vijf antwoorden juist 2

indien vier of drie antwoorden juist 1

indien minder dan drie antwoorden juist 0

*Opmerking*

*Als door het weglaten van één foutief antwoord een verder foutloze reeks ontstaat, 1 scorepunt toekennen.*

**30 maximumscore 2**

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- doorgaande beweging / zestiende noten / kleine notenwaarde in de hihat
- bekkenslag op de eerste tel (aan het begin)
- De bas speelt het ritme mee.
- toevoeging backing vocals
- De 'pizzicato-noten' zijn hoger (aan het eind).
- geen 'pizzicato-loopje' naar beneden (aan het eind)
- riser (of omschrijving daarvan) aan het eind

per juist antwoord 1

*Opmerking*

*Een antwoord als 'Er klinken meer instrumenten.', is niet voldoende.*

**31 maximumscore 1**



Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**32 maximumscore 1**

- 1 Ik ga jou vertellen dat het anders kan
- 2 ga met me mee naar hartje Amsterdam
- 3 We boeken een suite aan de overkant
- 4 (vanavond is van jou)
- 5 Ik ga jou vertellen dat het anders moet
- 6 kom met me mee, dan zit het altijd goed
- 7 Je vriendje die weet niet hoe die zaken doet
- 8 (vanavond is van jou,)
- 9 oh baby ja, vanavond is van jou

*Opmerkingen*

*Alleen als het antwoord volledig juist is, 1 scorepunt toekennen.*

*Regel 4 en 8 worden buiten beschouwing gelaten.*

*Het wel of niet onderstrepen van 'het' in regel 5 en/of 6 heeft geen invloed op de score.*

## Blok 5 E. Dohnányi - Serenade voor strijktrio, deel 1

33 C

34 maximumscore 1



35 D

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**36 maximumscore 3**

drie van de volgende:

- pizzicato in de cello
- De viool speelt geen akkoorden / tweeklanken / samenklanken.
- De altviool speelt minder tweeklanken / samenklanken.
- De cello speelt akkoorden.
- De cello speelt geen zestiende noten meer.
- De cello speelt geen volledige toonladderfiguren meer.
- minder rusten in de cellopartij / meer tegenmelodie (vanaf maat 4) in de cellopartij
- minder geaccentueerd gespeeld (in de eerste helft)
- meer legato (in de tweede helft altviool)
- (aantal) andere akkoorden

per juist antwoord



1

*Opmerking*

*De dynamiek wordt buiten beschouwing gelaten.*

**37 maximumscore 1**

een van de volgende:

- 
- 

**38 maximumscore 1**

een van de volgende:

- ostinato
- bourdon; ook goed: orgelpunt

**39 maximumscore 1**

rein octaaf

**40 maximumscore 1**

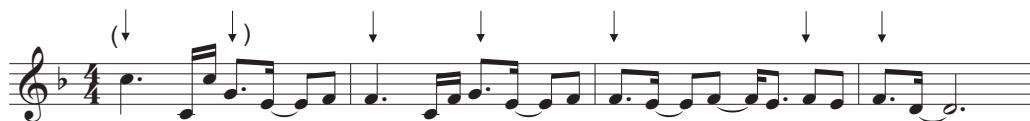
Uit een juist antwoord moet blijken dat het toonhoogteverloop (vrijwel geheel) gespiegeld/omgekeerd is.

**41 B**



## Blok 6 Adele - Easy On Me

42 maximumscore 2



	vijf antwoorden juist	vier antwoorden juist	drie antwoorden juist
zeven pijlen genoteerd	1	0	0
zes pijlen genoteerd	1	1	0
vijf pijlen genoteerd	2	1	1
vier pijlen genoteerd		1	1
drie pijlen genoteerd			1

### Opmerking

*In alle overige gevallen geen scorepunten toekennen*

43 maximumscore 1



### Opmerking

*De gestippelde haak geeft aan dat de haak door mag lopen tot elke willekeurige noot onder deze gestippelde haak.*

44 maximumscore 2

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- globaal stijgend
- doorgaande ritmische beweging / motiefherhaling (tot de slotnoten)
- sequensmatig
- gebruik syncopisch motief
- gebruik van kopstem (of een omschrijving daarvan)
- rustmoment voor de inzet van het refrein

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
<b>45</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- begint op een hoge toon / hoog</li> <li>- lange begintoon</li> <li>- globaal dalend</li> <li>- motiefherhaling / sequensmatig</li> <li>- gebruik melismen (of een omschrijving daarvan)</li> <li>- gebruik van versieringen</li> </ul>	
	per juist antwoord	1
	<p><i>Opmerking</i></p> <p><i>De dynamiek wordt buiten beschouwing gelaten.</i></p>	
<b>46</b>	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>reine kwint</p>	
<b>47</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pianopartij, een van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> <li>- De piano speelt de opmaat mee.</li> <li>- De piano speelt met meer accenten.</li> <li>- De pianopartij is luider.</li> <li>- De pianopartij klinkt voller. / toevoeging lagere octaven in de bas</li> </ul> </li> <li>• instrumentatie, een van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> <li>- toevoeging van basgitaar</li> <li>- toevoeging van (elektronische) basdrum / (elektronische) drums</li> </ul> </li> </ul>	<p>1</p> <p>1</p>
	<p><i>Opmerking</i></p> <p><i>Een antwoord bij instrumentatie als 'Er spelen meer instrumenten.', is niet voldoende.</i></p>	
<b>48</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>(a) - b - b' - a - b - b</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• alle letters juist</li> <li>• accent juist</li> </ul>	<p>1</p> <p>1</p>
<b>49</b>	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>vijf maten</p>	
<b>50</b>	D	

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**51 maximumscore 1**

Uit een juist antwoord moet blijken dat, een van de volgende:

- de pianopartij niet eindigt op de grondtoon / tonica/I (of een omschrijving daarvan).
- de pianopartij eindigt op de subdominant/IV.
- de pianopartij eindigt op een sus2-akkoord / dissonant akkoord.

## Bronvermeldingen

---

blok 1	T. Greaves - Come away, sweet love Pro Cantione Antiqua o.l.v. Philip Ledger cd: Alto ALC 1039 partituur: DSH 2010-03-06
blok 2	S. Sondheim - Putting it together cd: RCA RCD1-5042 partituur: Revelation Music Publishing Corp. & Riltong Music, INC. A Tommy Valando Publication
blok 3	A. Dvořák - Serenade voor blazers, deel 4 Orpheus Chamber Orchestra cd: Deutsche Grammophon 415 364-2 partituur: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praag 1956
blok 4	Flemming - Amsterdam downloadtrack i-Tunes
blok 5	E. Dohnányi - Serenade voor strijktrio, deel 1 The Nash Ensemble cd: Hyperion CDA68215 partituur: Publisher: (Alfred) Kalmus Catalogue number: K03410
blok 6	Adele - Easy On Me Columbia 19439937972
noten- voorbeelden	Stichting Cito Instituut voor Toetsontwikkeling, 2022